

The background of the top half of the poster is a black and white photograph of the Colosseum in Rome. Overlaid on this is a large, stylized logo for the Universal Dance League. The logo consists of a red and orange abstract shape resembling a flame or a stylized figure, with a white silhouette of a dancer in a dynamic pose. This central element is surrounded by several golden, curved lines that suggest movement and a globe. The word "UNIVERSAL" is written in large, bold, white capital letters with a golden outline, and "DANCE LEAGUE" is written in smaller, white capital letters below it.

# UNIVERSAL

DANCE LEAGUE

## UNIVERSAL SALSA & BACHATA CHAMPIONSHIP

# 7-8-9 JUNE 2024

Regolamento, Definizioni e Criteri di giudizio

---

[www.latindanceleague.com](http://www.latindanceleague.com)

	PAGE
<b>FORMATO DELLA COMPETIZIONE :</b>	
◦ <b>SHOWCASE</b> _____	<b>1</b>
◦ <b>ALL ON STAGE</b> _____	<b>8</b>
<b>LEAGUES (CLASSI)</b> _____	<b>10</b>
<b>DIVISIONI</b> _____	<b>12</b>
<b>CATEGORIE D'ETÀ</b> _____	<b>13</b>
<b>MUSICA</b> _____	<b>14</b>
<b>VESTITI</b> _____	<b>15</b>
<b>SCENOGRAFIE &amp; ACCESSORI</b> _____	<b>15</b>
<b>TRICK / LIFT</b> _____	<b>16</b>
<b>CRITERI DI GIUDIZIO</b> _____	<b>17</b>
<b>ELENCO CLASSI E CATEGORIE</b> _____	<b>19</b>



# SHOWCASE

È una disciplina dove l'unità competitiva  
(*solo, coppie, duo, gruppi*)  
esibisce coreografie su musica propria .

L'uso di scenografie e accessori è proibito.

**SALSA SHOWCASE**  
**SALSA CABARET SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE**

**BACHATA SHOWCASE**  
**BACHATA CLASSIC SHOWCASE**  
**BACHATA CABARET SHOWCASE**

Per le restrizioni in alcune categorie leggere  
le definizioni



# **SALSA SHOWCASE**

**Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.**

**Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.**

# **SALSA CABARET SHOWCASE**

**Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.**

**Le routine devono avere almeno un 50% di partnerwork salsero.**

**Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips , tricks lift.**





# **SALSA CLASSIC SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 1 o sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono  
1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di 8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**Importante : I giri continui non sono considerati Tricks**

# **SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7.**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di**

**8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**Importante : I giri continui non sono considerati Tricks**

# **SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione è  
1-2-3, 5-6-7    2-3-4, 6-7-8.**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di**

**8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**Importante : I giri continui non sono considerati Tricks**

# **BACHATA SHOWCASE**

Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresenta un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4, 5-6-7-8.

# **BACHATA CLASSIC SHOWCASE**

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7.

Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.

Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.

È consentito un massimo di 5 tricks per routine.

È consentito un massimo di 8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .

In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.

Importante : I giri continui non sono considerati Tricks<sub>6</sub>

# **BACHATA CABARET SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.**

**Le routine devono avere almeno un 50% di partnerwork bachatero.**

**Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips, tricks lift.**





# **ALL ON STAGE**

**È una disciplina dove l'unità competitiva  
(solo, couple, duo, group)  
esibisce coreografie su musica del Dj.**

**La competizione si svolgerà con un massimo di 12 unità  
competitive che si esibiranno  
simultaneamente nella pista, nel turno di finale  
il massimo di unità competitive è di 6.**

**Non ci sono limiti o restrizioni di figurazioni in tutte le  
categorie "All On Stage"**

**Tricks e lift sono permessi in tutte le classi e categorie.**

**Per le discipline di coppia la coreografia dovrà avere il  
50% of salsa/bachata/merengue partnerwork.**

**L'uso di scenografie o accessori è proibito.**

**SALSA ALL ON STAGE**

**BACHATA ALL ON STAGE**

**MERENGUE ALL ON STAGE**



## SALSA ALL ON STAGE

Le unità competitive possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.

## BACHATA ALL ON STAGE

La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.

## MERENGUE ALL ON STAGE

La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2



## **D-B-C LEAGUE**

Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali nelle classi B, C e D

## **A LEAGUE**

Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali o internazionali nelle classi A o inferiori

## **OPEN LEAGUE**

Questa classe é aperta a qualsiasi unità competitiva D-C-B-A- AS o Professionisti.



# **PROFESSIONAL WORLD LEAGUE**

**Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali o internazionali in classe AS (Internazionale) o Professionisti**

# **PRO-AM LEAGUE**

**Questa classe é composta da un ballerino professionista ( PRO-AS ) e da un ballerino amatore ( D-C-B-A)**





# SOLO

**Solo Male: un Ballerino Maschio**  
**Solo Ladies: una Ballerina Femmina**

# DUO

**Duo Male : Due ballerini Maschi**  
**Duo Female : Due ballerini Femmine**

# COUPLE

**Un ballerino Maschio e una ballerina Femmina**

# SAME GENDER

**Solo per showcase**

**Maschio/Maschio - Femmina/Femmina**

# TEAM

**Solo per SHOWCASE**

**Gruppo composto da 3 o più Ballerini**



# CATEGORIE

Le categorie d'età vengono definite in base all'anno di nascita .

Per le coppie e i duo viene considerata la categoria del componente più anziano.

Le seguenti categorie d'età verranno applicate alle divisioni  
**SOLO, DUO, COUPLE:**

**KIDS 4/7 = nati nel (2020-2019-2018-2017)**

**CHILDREN 8/11 = nati nel (2016-2015-2014-2013)**

**JUNIOR 12/15 = nati nel (2012-2011-2010-2009)**

**ADULT OVER 16 = nati nel (2008 and before)**

**SENIOR 1 (Over 35 )= nati nel (1989 and before)**

**SENIOR 2 (Over 55) = nati nel (1969 and before)**

Per i gruppi tutti i componenti devono essere all'interno della categoria  
Le seguenti categorie d'età verranno applicate alla divisione Gruppi :

**UNDER 11 : nati nel (2020 and before)**

**UNDER 15 :nati nel (2012 and before)**

**ADULT OVER 16 :nati nel (2008 and before)**

**SENIOR : nati nel (1989 and before)**

**ALL AGES : open**



# MUSICHE SHOWCASE

Per tutte le divisioni di Showcase la musica dovrà durare da 1 minuti e 30 secondi a massimo 2 minuti.

Solo per le divisioni dei Gruppi la musica dovrà durare da 1 minuti e 30 secondi a massimo 3 minuti.

Tutte le unità competitive avranno massimo 20 secondi per posizionarsi nella pista.

Se la coreografia dovesse iniziare prima della musica , questa parte verrà conteggiata nella durata della performance

La musica della performance deve essere salsa/bachata riconoscibile per minimo 80% della durata totale del brano

Allo stesso tempo l'unità competitiva avrà massimo 20 secondi per lasciare la pista

# MUSICHE ALL ON STAGE

Per tutte le divisioni "All on stage " la durata della musica sarà di 1 minuto 30 secondi.

La musica sarà selezionata dal Dj



# VESTITI

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e materiale.

È vietato l'uso di scarpe da ginnastica, hip hop o funky.

È proibito lanciare cappelli o parti di vestito

Tutti i costumi devono rispettare le regole, le parti intime devono essere coperte.

# SCENOGRAFIE E ACCESSORI

L'uso di scenografie e accessori è vietato in tutte le categorie e classi.





# TRICKS

Un trick è definito come qualsiasi movimento che richiede il supporto dell'altro partner per mantenere l'equilibrio.

Questo indipendentemente dal fatto che i piedi rimangano sul pavimento o meno.

I giri multipli e i giri su un singolo piede non sono considerati tricks.

# LIFT

È considerato lift qualunque movimento che permetta di sollevare entrambi i piedi dal pavimento con l'aiuto del partner.



# CRITERI DI GIUDIZIO



I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali:  
visivo, auditivo, cinestesico.

Sarà compito del giudice elaborare un diverso giudizio per ciascun canale di percezione a seconda delle sottocategorie degli stessi.

CANALE DI PERCEZIONE	CRITERIO	%	DESCRIPTION
AUDITIVO (A)	TEMPO	33	I timing riconosciuti per la Salsa sono (1-2-3,5-6-7) (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4,5-6-7-e8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo scelto per tutta la durata della routine.
	MUSICALITÀ		I competitori dovranno dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica. Questo può essere fatto in diversi modi come ad esempio partnerwork, footwork, trick e lift
VISIVO (V)	TECNICA	33	La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.
	DIFFICOLTÀ		La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick. Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.
	CONNESSIONE E SINCRONIA		Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.
	COREOGRAFICA		In questo parametro verrà valutata la creatività, l'originalità della performance. Una buona coreografia dovrà contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione. Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.
CINESTESICO (K)	SHOWMANSHIP	33	Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.



# CATEGORIE E CLASSI



# **DIVISION SOLO SALSA SHOWCASE**

**SOLO LADIES SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) D-C-B**

**SOLO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) A**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**SOLO LADIES SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



**SOLO MAN SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**SOLO MAN SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**





# **DIVISION SOLO BACHATA SHOWCASE**

**SOLO LADIES SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) D-C-B**

**SOLO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) A**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**SOLO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**SOLO LADIES SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO LADIES SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



**SOLO MAN SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**SOLO MAN SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**SOLO MAN SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO MAN SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



# **DIVISION DUO SALSA SHOWCASE**

**DUO LADIES SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) D-C-B**  
**DUO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) A**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**  
**DUO LADIES SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**  
**DUO MEN SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



# **DIVISION DUO BACHATA SHOWCASE**

**DUO LADIES SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) D-C-B**  
**DUO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) A**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**  
**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**  
**DUO LADIES SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**  
**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) D-C-B**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**  
**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**  
**DUO MEN SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**  
**DUO MEN SHOWCASE PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



# **DIVISION COUPLE SALSA SHOWCASE**

**COUPLE SALSA SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE ADULT (OVER 16 ) D-C-B**

**COUPLE SALSA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**COUPLE SALSA CLASSIC SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**COUPLE SALSA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**COUPLE SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**COUPLE SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM LADIES (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SAME GENDER (ALL AGES) OPEN**



# **DIVISION COUPLE BACHATA SHOWCASE**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE ADULT (OVER 16 )D- C-B**

**COUPLE BACHATA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**COUPLE BACHATA CLASSIC SHOWCASE ADULT (OVER 16) A**

**COUPLE BACHATA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**COUPLE BACHATA CLASSIC SHOWCASE ADULT (OVER 16) PRO**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM LADIES(ALL AGES) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SAME GENDER (ALL AGES) OPEN**



**DIVISION TEAM  
SALSA SHOWCASE**

**TEAM UNDER 11 OPEN**

**TEAM UNDER 15 OPEN**

**TEAM OVER 16 OPEN**

**TEAM SENIOR (OVER 35 ) OPEN**

**TEAM ALL AGES OPEN**



**DIVISION TEAM  
BACHATA SHOWCASE**

**TEAM UNDER 11 OPEN**

**TEAM UNDER 15 OPEN**

**TEAM OVER 16 OPEN**

**TEAM SENIOR (OVER 35 ) OPEN**

**TEAM ALL AGES OPEN**





# **DIVISION SOLO SALSA ALL ON STAGE**

**SOLO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO LADIES CHILDREN (8/11) D-C-B**

**SOLO LADIES CHILDREN (8/11) A**

**SOLO LADIES JUNIOR (12/15) D-C-B**

**SOLO LADIES JUNIOR (12/15) A**

**SOLO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO LADIES ADULT (OVER 16) A-PRO**

**SOLO LADIES SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO LADIES SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



**SOLO MAN KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO MAN CHILDREN (8/11) D-C-B**

**SOLO MAN CHILDREN (8/11) A**

**SOLO MAN JUNIOR (12/15) D-C-B**

**SOLO MAN JUNIOR (12/15) A**

**SOLO MAN ADULT (OVER 16) D-C-B**

**SOLO MAN ADULT (OVER 16) A-PRO**

**SOLO MAN SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO MAN SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



# **DIVISION SOLO BACHATA ALL ON STAGE**

- SOLO LADIES KIDS (4/7) OPEN**
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) D-C-B**
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) A**
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) D-C-B**
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) A**
- SOLO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**
- SOLO LADIES ADULT (OVER 16) A-PRO**
- SOLO LADIES SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**
- SOLO LADIES SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



- SOLO MAN KIDS (4/7) OPEN**
- SOLO MAN CHILDREN (8/11) D-C-B**
- SOLO MAN CHILDREN (8/11) A**
- SOLO MAN JUNIOR (12/15) D-C-B**
- SOLO MAN JUNIOR (12/15) A**
- SOLO MAN ADULT (OVER 16) D-C-B**
- SOLO MAN ADULT (OVER 16) A-PRO**
- SOLO MAN SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**
- SOLO MAN SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



# **DIVISION SOLO MERENGUE ALL ON STAGE**

- SOLO LADIES KIDS (4/7) OPEN**
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) D-C-B**
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) A**
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) D-C-B**
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) A**
- SOLO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**
- SOLO LADIES ADULT (OVER 16) A-PRO**
- SOLO LADIES SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**
- SOLO LADIES SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



- SOLO MAN KIDS (4/7) OPEN**
- SOLO MAN CHILDREN (8/11) D-C-B**
- SOLO MAN CHILDREN (8/11) A**
- SOLO MAN JUNIOR (12/15) D-C-B**
- SOLO MAN JUNIOR (12/15) A**
- SOLO MAN ADULT (OVER 16) D-C-B**
- SOLO MAN ADULT (OVER 16) A-PRO**
- SOLO MAN SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**
- SOLO MAN SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**



# **DIVISION DUO SALSA ALL ON STAGE**

**DUO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**DUO LADIES CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO LADIES JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) A -PRO**

**DUO LADIES SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN KIDS (4/7) OPEN**

**DUO MEN CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO MEN JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) A-PRO**

**DUO MEN SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO MEN PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



# **DIVISION DUO BACHATA ALL ON STAGE**

**DUO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**DUO LADIES CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO LADIES JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) A -PRO**

**DUO LADIES SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN KIDS (4/7) OPEN**

**DUO MEN CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO MEN JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) A-PRO**

**DUO MEN SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO MEN PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DIVISION DUO MERENGUE  
ALL ON STAGE**

**DUO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**DUO LADIES CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO LADIES JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) A -PRO**

**DUO LADIES SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN KIDS (4/7) OPEN**

**DUO MEN CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO MEN JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) D-C-B**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) A-PRO**

**DUO MEN SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO MEN PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



# DIVISION COUPLE SALSA ALL ON STAGE

COUPLE KIDS (4/7) OPEN

COUPLE CHILDREN (8/11) OPEN

COUPLE JUNIOR (12/15) OPEN

COUPLE ADULT (OVER 16 ) D-C-B

COUPLE ADULT (OVER 16) A-PRO

COUPLE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN

COUPLE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN

COUPLE PRO-AM LADIES (ALL AGES) OPEN

COUPLE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN





# **DIVISION COUPLE BACHATA ALL ON STAGE**

**COUPLE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE ADULT (OVER 16 ) D-C-B**

**COUPLE ADULT (OVER 16) A-PRO**

**COUPLE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE PRO-AM LADIES (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN**



**DIVISION COUPLE MERENGUE  
ALL ON STAGE**

**COUPLE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE ADULT (OVER 16 ) D-C-B**

**COUPLE ADULT (OVER 16) A-PRO**

**COUPLE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE PRO-AM LADIES (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN**



# MORE INFORMATION ABOUT RULES



Phone  
**+39 351 93 28 797**



Website  
**[www.latindanceleague.com](http://www.latindanceleague.com)**



Email  
**[info@latindanceleague.com](mailto:info@latindanceleague.com)**



Address  
**Cinecittà World - Roma (IT)**

